

# Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages

(25)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait partir à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

“*la ville du Cap*”  
(Afrique du sud)  
dans « ***Souvenirs d'un aveugle*** »,  
(1849),  
à la page 40.

joyeuses promenades au Champ-de-Mars (à l'extrémité duquel s'élève le grave tombeau du général Malartic), alors que le soleil de ses rayons obliques dore les pittoresques cimes du Pouce, des Trois-Mamelles et du Pitterboth. La dame créole est vive, enjouée, rieuse. S'il y a

Ce n'est pas tout encore. J'ai trouvé ici une société d'hommes aimables sans causticité, instruits sans pédantisme, qui, toutes les semaines, dans des réunions qu'ils avaient appelées séances de la *Table-Ovale*, luttaient par leur verve intarissable avec les beaux esprits



La Ville du Cap. — Page 27.

coquetterie ravissante dans son magique parler et dans son ondulante démarche, c'est qu'elle n'ignore pas qu'il faut être un peu au-dessus du naturel et du vrai pour arriver au cœur de ces flegmatiques jeunes gens de l'île que je vous ai déjà fait connaître ; mais elle redevient elle-même, c'est-à-dire une nature privilégiée, alors qu'elle est avec vous, étranger, qui allez partir et dont elle ne veut garder le souvenir que comme un agréable passe-temps. — *Elle est assez bien faite pour une Européenne* ; et cette façon de parler proverbiale vous dit assez que les femmes créoles ont le sentiment de leur supériorité, j'allais écrire de leur perfection.

Aux bals donnés par les opulents planteurs, on serait tenté de se croire dans les magnifiques salons de la Chaussée-d'Antin, tant les belles femmes y forment de fraîches guirlandes, tant les riches parures y jettent de vives étincelles... Paris est deviné à Maurice.

Mais ce n'est pas seulement par la frivilité de ses joies, de ses fêtes, que l'Île-de-France a conquis cette dénomination glorieuse de *Paris des Grandes-Indes* que les voyageurs lui ont donnée, c'est par son goût des lettres, des arts et des sciences; c'est aussi et surtout par son ardent enthousiasme pour toutes les gloires et toutes les illustrations. S'il n'y a point à Maurice de bibliothèque publique, on trouve dans chaque maison une bibliothèque particulière où le cœur et l'esprit de la jeunesse se développent et s'élargissent.

de nos caveaux anciens et modernes, et perçait quelquefois les profondeurs des plus hautes sciences.

Je n'ai pas manqué un seul jour à ces banquets délicieux où leur courtoisie m'avait invité. J'ai dit souvent, depuis mon retour en Europe, les couplets et les strophes des poètes de l'île, et l'on a pu se convaincre que le ciel qui avait réchauffé Parny et Bertin n'avait rien perdu de sa puissance inspiratrice.

Là Bernard et Mallac, rivaux sans jalouse; là Arrighi, descendant d'une famille illustre; là Chomel, le joyeux Désaugiers de l'île; là Coudray, directeur du collège colonial, où il veille en père sur tant de jeunes espérances; Thenaud, Esope indien, vainqueur des belles à coups d'élegant madrigaux; Dépinay, plus utile encore au barreau qu'à ces banquets dont il est l'idole; Mancel; Josse, qui comprend et commente si bien Newton et Descartes; Édouard Pitot, le peintre; Fadouille, Maingard, Epidarise Collin, qui reçut des leçons de Parny et se plaça si près de son maître; et Tomy Pitot, le plus habile de tous, poète inspiré plus encore par le cœur que par la tête, le Béranger de cet hémisphère, que la mort vient de ravir naguère à la colonie



Le lacet part, le colonel est enlevé de sa selle et roule dans la poussière. — Page 23.

attristée. Oh! je ne les ai pas quittés sans larmes, ces amis de peu de jours, mais si bons, si fervents; et si l'un d'eux, de par le monde, lit encore ces lignes, il verra que moi aussi j'ai dans l'âme un autel pour les saintes affections.

## BIBLIOGRAPHIE.

« *Voyages – histoire – romans* » in *Romans illustrés anciens et modernes* (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm).

« *Souvenirs d'un aveugle – voyage autour du monde* », par Jacques ARAGO, 224 pages. (**Nota bene** : à la librairie théâtrale, 12 boulevard Saint-Martin, ancienne maison MARCHANT)

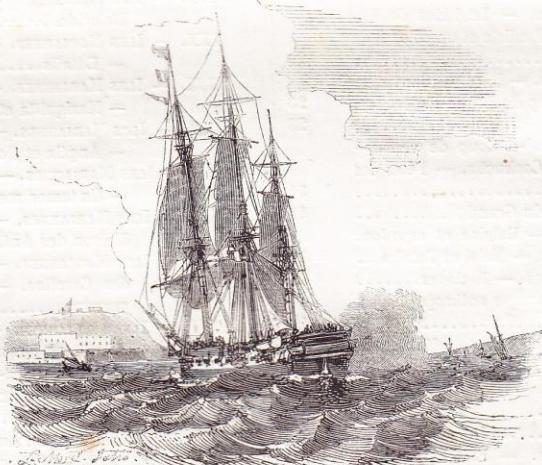
## TABLE

### DES MATIÈRES CONTENUES DANS CE VOLUME.

PAGES	PAGES		
I. — TOULON. — Les Baléares. — Gilbraltar. ....	1	XXII. — RAWACK. — Les sauvages. — Serpents. — Lézards. ....	74
II. — TÉNÉRIFFE. — Ancienne Atlantide de Platon. — Gouanches. — Mœurs. — Un grain.....	3	— Encore Petit. — Escarmouche.....	74
III. — DES CANARIES A L'ÉQUATEUR. — Prise d'un requin. — Cérémonie du passage de la ligne.....	6	XXIII. — RAWACK. — Pêche. — Le roi de Guébô et Petit. — Une jeune fille. — Départ. — Mort de Labiche. — Divers archipels. — Les Carolines.....	76
IV. — EN MER. — Petit. — Marchais. ....	8	XXIV. — COUP D'OEIL RÉTROSPECTIF.....	79
V. — DE L'ÉQUATEUR AU BRÉSIL. — Coucher du soleil. — Rio-Janeiro.....	10	XXV. — EN MER. — Pêche de la baleine.....	81
VI. — RIO-JANEIRO. — Le Corcovado. — Le Négrier....	13	XXVI. — LES EXPLORATEURS.....	83
VII. — RIO-JANEIRO. — Bibliothèque. — Esclaves. — Détails.....	15	XXVII. — SUITE DES EXPLORATEURS.....	87
VIII. — RIO-JANEIRO. — Villegagnon. — Le bâton de diamants. — Duel entre un Pauliste et un colonel de lanciers polonois.....	20	XXVIII. — ILES MARIANNES. — Guham. — Humata. — La lèpre. ....	90
IX. — BRÉSIL. — Petit et Marchais. — Rixe. — Sauvages. — Mort du Laborde. — Cap de Bonne-Espérance. ....	23	XXIX. — ILES MARIANNES. — Course dans l'intérieur. — Dolorida.....	92
X. — LE CAP. — Chasse au lion. — Détails.....	28	XXX. — ILES MARIANNES. — Guham. — Agagna. — Féles. — Détails.....	94
XI. — ILE DE FRANCE. — Incendie. — Coup de vent. — Détails. — Zambala. — Cachucha. — Fêtes des noirs. — Table ovale.....	31	XXXI. — ILES MARIANNES. — Guham. — Mœurs. — Détails. — Mariquitta et moi.....	97
XII. — ILE DE FRANCE. — Combat du Grand Port.....	41	XXXII. — ILES MARIANNES. — Guham. — Suite de Mariquitta. — Angèle et Domingo.....	100
XIII. — BOURBON. — Saint-Denis. — Baleine et espadon. — Saint-Paul. — Volcans. — Naké et Tabéha. ....	43	XXXIII. — ILES MARIANNES. — Voyage à Tinian. — Les Carolins. — Un tamor me sauve la vie.....	102
XIII ETS. — BOURBON. — Petit. — Hugues. — Esclaves.....	44	XXXIV. — ILES MARIANNES. — Rotta. — Ruines. — Tinian. — Maison des Antiques.....	103
XIV. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Sauvages anthropophages. — Départ. ....	46	XXXV. — ILES MARIANNES. — Retour à Agagna — Navigation des Carolins. — Fêtes ordonnées par le gouverneur.....	108
XV. — TIMOR. — Chasse aux Crocodiles. — Malais. — Chinois. ....	50	XXXVI. — ILES MARIANNES. — Historiette. — Maladies. — Détails. — Mœurs .....	110
XVI. — TIMOR. — Chinois. — Rajahs. — L'empereur Pierre. — Mœurs. ....	53	XXXVII. — ILES MARIANNES. — Histoire générale. — Résumé. ....	114
XVII. — LA MER. ....	58	XXXVIII. — MADAME FREYCINET. ....	115
XVIII. — OMBAY. — Anthropophages. — Escamoteur. — Drame.....	60	XXXIX. — ILES CAROLINES. ....	117
XIX. — TIMOR. — Diély. — Courte explication. — M. Pinto. — Détails. — Mœurs. — Boa.....	63	XL. — EN MER. — Un Aumônier. — M. de Quélen. ....	121
XX. — TIMOR. — Bo (suite). — Deux Rajahs. — Détails. — Maladie. — Départ. ....	68	XLI. — EN MER. — Calme plat.....	122
XXI. — LES MOLUQUES. — Attaque nocturne. — Le roi de Guébô. ....	70	XLII. — ILES SANDWICH. — Le colonel Brack et moi. — Un homme à la mer. — Mort de Cook.....	123
		XLIII. — ILES SANDWICH. — Kookini. — Baie de Kayakakooah. — Kairooah. — Visite à la pointe où Cook a été tué. ....	123
		XLIV. — ILES SANDWICH. — John Adams. — Morai. — Mœurs. — Supplice. ....	129

## TABLE DES MATIÈRES.

	PAGES		PAGES
XLV. — ILES SANDWICH. — Contrastes. — Bizarneries. — Mœurs.....	131	dans l'intérieur. — Duet entre un sauvage et un serpent noir. — Habitation de M. Oxley.....	177
XLVI. — ILES SANDWICH. — Jack. — Koïri. — Tamahamah. — M. Rives de Bordeaux.....	133	LXI. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Torrent de Kinkham. — Attaque d'un nid de fourmis. — Je franchis le torrent. — Solitudes. — Deux déportés. — Inondation. — Jeux et exercices des sauvages. — Retour à Sidney.....	179
XLVII. — ILES SANDWICH. — Koérani. — Supplices. — Les épouses de M. Rives. — Visite au roi. — Petit et Rives. — Vancouver. — Cérémonie du baptême de Kraïmoukou, premier ministre de Riouriou..	137	LXII. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Mœurs des sauvages. — Duels. — Mariages. — Galanteries de l'époux. — Féroce des naturels. — Leur mort.....	183
XLVIII. — ILES SANDWICH. — Les veuves de Tamahamah. — Les femmes de Rives. — Diners de ministres. — Young. — Assemblée générale. — Religion. ....	140	LXIII. — NOUVELLE-HOLLANDE. — M. Field. — Description de Sidney. — Fêtes européennes. — Marchais, Petit et moi dans les forêts. — Combat de sauvages..	186
XLIX. — ILES SANDWICH. — Tamahamah. — Rives de Bordeaux. ....	143	LXIV. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Vingt-quatre heures d'un roi zélandais.....	188
L. — ILES SANDWICH. — Course avec Petit à l'océan de laves. — Tauroe. — Morokini. — Mowhée. — Lahéna. — Paradis terrestre.....	147	LXV. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Phénomènes météorologiques. — Campsin austral. — Voyages de M. Oxley dans l'intérieur de la Nouvelle-Galles du Sud....	190
LI. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Marini. — Le bandit de la troupe de Pujol. — Supplices. — Encore Tamahamah.....	150	LXVI. — NOUVELLE-HOLLANDE. — A mon frère.....	193
LII. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Visite au gouverneur. — Course au volcan d'Anourourou. — Jeux, divertissements.....	154	LXVII. — EN MER. — Les Religions.....	196
LIII. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Petit et moi. — Course à la pêcherie de perles de Pah-ah.....	156	LXVIII. — EN MER. — Des langues. — Comment se sont peuplés les archipels. — L'équipage.....	198
LIV. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Marchais et Petit. — Commerce. — Pêche de Liah. — Bonne foi des naturels. — Coup d'œil général. — Encore Marini.....	159	LXIX. — CAP HORN. — Ouragan.....	202
LV. — EN MER. — Tristesse. — Ille Pilstard. — Ille Rose... LVI. — EN MER. — Rois. — Princes. — Tamors. — Rajahs. LVII. — EN MER. — Quel est le plus beau pays du monde?	163	LXX. — NAUFRAGE.....	204
LVIII. — EN MER. — Ponantais. — Levantins. ....	167	LXXI. — ILES MALOUINES. — Chasse à l'éléphant. — Le sucre de M. de Quélen.....	206
LIX. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Terre de Cumberland. — Nouvelle-Galles du Sud. — Grain. — Sidney-Cow. — Pays exceptionnels. — Colonisation... LX. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Le port Jackson. — Courses	170	LXXII. — ILES MALOUINES. — Chasse aux pingouins. — Mort d'une baleine. — Départ. — Arrivée au Rio de la Plata. — Pampero.....	209
	174	LXXIII. — PARAGUAY. — Monte-Video. — Le général Brayer. — Trois jaguars et le Gauchero.....	212
		LXXIV. — BRÉSIL. — Le Gauchero.....	214
		LXXV. — BRÉSIL. — Rio-Janeiro.....	218
		LXXVI. — RETOUR. — Le général Hogendorp. — Départ du Brésil. — Jeux des peuples. — Arrivée en France.....	220

Paris. — Typ. de V<sup>e</sup> Denodé-Dupré, rue St-Louis, 46, au Marais.

« *Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien Gustave HAVARD* »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (24) : “*Rio-Janeiro*”, d’après Paul **GIRARDET** par **ANDREW BEST** et **LELOIR**, dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20024%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843)* d’après Ernest **BRETON** (1812-1875) », des LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Extraites du livre de Henri **MARTIN**, **Histoire de France populaire** (depuis les temps les plus reculés jusqu’à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvet et Cie éditeurs, tome **septième, 1871** ?), nous vous avons déjà proposé “Varsovie”, tome **cinquième**

(1887), à la page 165 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE\\_DECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE_DECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*le Kremlin*”, tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE\\_DECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE_DECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Alger – intérieur d'une mosquée*”, tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE\\_DECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE_DECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE\\_DECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE_DECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE\\_DECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE_DECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-)

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOU  
VERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY  
SAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20M  
ARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOU  
VERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY  
SAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20M  
ARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOU  
VERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAY  
SAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20M  
ARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE](#)

[DECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE  
DECOUVERTE%20015%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%  
20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POP  
ULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT  
E%20016%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D  
ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC  
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT  
E%20017%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D  
ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC  
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT  
E%20018%20GRAVURES%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D  
ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC  
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](#)

“Rome”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT\\_E%20019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT_E%20019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**20**) : “ruines d’Agra (*Hindoustan*)” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**21**) : “vue de *Tripoli*” par J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (**22**) : “vue de *Barcelonne*” par POUGET d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 433.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (23) : “vue d’Alger” par ALLOUIS d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 35.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures reproduites dans « **Le tour du Monde en 300 gravures** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe FaceBook « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des telles gravures figurent également dans **L'Illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à

Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

### Quelques autres gravures déjà republiées par nos soins.

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*Trier, porta nigra*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*overblijfselen van het amphitheater te Trier*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file>

[e=GRAVURE%20RELATIVE%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%20RELATIVE%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (035) » : « Linz » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (036) » : « Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037) » : « Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038) » : « Convent of Nonnenw~~orth~~ & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenw~~orth~~ et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenw~~orth~~ und ruinen von Rolandseck » (Allemagne), gravé par HALL, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.

(Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039) » : « Nieder Breysig » (Allemagne), par J. SALMON, gravé par SHURY & Son, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (040) » : « St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la fortresse Rheinfels – St

*Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041) » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042) » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043) » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044) » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045) » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou

*de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (046)* » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (047)* » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (048)* » : « *Keonigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

*« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (049)* » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé

d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (050) » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (051) » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052) » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file>

[e=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (053) » : « Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (054) » : « Nassau » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055) » : « Eppstein » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file>

[e=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (056) » : « the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim » (Allemagne), gravé par R. BUSH d'après G.S. SHEPHERD, entre les pages 128 et 129 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (057) » : « Wiesbaden » (Allemagne), gravé par Edward ROBERTS d'après RADCLIFFE, figurant sur la page de titre de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “De Karlovingische kapel te Nijmegen”, gravée par E. VERMORCKEN d'après W.H., in Henri Guillaume MOKE, **Geillustreerde**

**geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 23-24 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 25-26 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 453-454 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 627-628 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde**

**geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (07) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (07) : “*de Sint Jan’s kerk te ‘s Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 583-584.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (08) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (08) : “*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (09) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (09) : « *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in 's Gravenhage* » (1840), gravé par A.H. PAYNE d'après W.H. BARTLETT, entre les pages 32 et 33 de ***Gezichten in Holland en België*** (naar tekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. BARTLETT, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. Van Kampen) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, 1840, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezigt op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. PAYNE d'après W.H. BARTLETT, deuxième gravure entre les pages 74 et 75 de ***Gezichten in Holland en België*** (naar tekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. BARTLETT, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. Van Kampen) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, 1840, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“view in *The Hague* wood – vue dans le bois de *La Haye* – gezigt in het *Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d’après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode* – ruines du château de *Brederode* – de ruine van *Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d’après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam* – vue générale d’*Amsterdam* – gezigt op *Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Vues du Tyrol – Château de Klamm* » (**Autriche**), publiée à la page 164 dans le N°21 de **L'Illustration européenne** (du 27 mars 1880, 10<sup>ème</sup> année).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PA>

[YSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%  
20EUROPEENNE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PA_YSGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

« *Un coin du jardin de la villa Borghèse* » (**Italie**) gravé par F. JOUBERT d'après une photographie du tableau (« *In the Borghese gardens* ») de M. George Goodwin **KILBURNE**, à la page 265 du N°34 (9<sup>ème</sup> année), du 28 juin 1879 de ***L'Illustration européenne*** :

[YSAGES%20GRAVURES%2002%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%  
20EUROPEENNE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PA_YSGES%20GRAVURES%2002%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

« *Une vue du mont Saint-Gothard* » (**Suisse**) dans le N°22 du 3 avril 1880 (10<sup>ème</sup> année) de ***L'Illustration européenne*** :

[YSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%  
20EUROPEENNE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PA_YSGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

« *La terrasse du palais royal de Naples* » (**Italie**), gravée par Henri **BOGAERTS** d'après une photographie du tableau de M. Giacomo **CASTIGLIONI**. Gravure parue dans le N°36 du 12 juillet 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'Illustration européenne*** :

[YSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%  
20EUROPEENNE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PA_YSGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

« *Le palais de la légation allemande à Vienne* ». Gravure parue dans le N°13 du 1<sup>er</sup> février 1879 (9<sup>ème</sup> année) de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – La ville d'Assise* » Gravure parue dans le N°47 du 27 septembre 1879 (9ème année) de ***L'Illustration européenne***.

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYSAGES%20GRAVURES%2006%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – Pouzzoles* ». Gravure parue dans le N°1 (11<sup>ème</sup> année), du 6 novembre 1880, de ***L'Illustration européenne*** en page 4 (avec le commentaire en page 2).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2007%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201880.pdf>

« *Vues d'Italie - La tour de la Madone (bords du lac de Côme)* ». Gravure d'après Alfred **Wordsworth THOMPSON**, parue dans le N°49 (10<sup>ème</sup> année), du 9 octobre 1880 de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2009%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>